



Persönliche Angaben

KÖRPERGRÖSSE 165 cm
HAARFARBE dunkelbraun
AUGENFARBE braun

Sprachen / Dialekte

Holländisch Muttersprache
Deutsch akzentfrei
Englisch sehr gut

STIMMFACH / STIMMUMFANG

Mezzosopran - Mezzosopran mit Belt

REPERTOIRE / STILRICHTUNG / FACH

Musicaldarstellerin, Solosängerin, Moderatorin

THEATER

Jahr	Stück	Rolle	Theater	Regisseur
2012 - 2015	Berlin Erleuchtet	Solist / Singer	Friedrichstadtpalast, Berlin	Roland Welke
2012 - 2014	Show Me	Solist / Singer	Friedrichstadtpalast, Berlin	Roland Welke
2012	Endstation Sehnsucht	Eunice	Wuppertaler Schaubühnen	Claudia Bauer
2011	We Will Rock You	Killerqueen	Theater des Westens, Berlin	Ben Elton
2011	Blues Brothers	Aretha	Festspiele Luisenburg	Michael Lerchenberg
2010 - 2011	Non(n)sense	Schwester Hubert	Neue Berliner Scala, Berlin	Sebastiano Meli
2010	Hairspray	Motormouth	Musicaldom, Köln	Jack O'Brien
2009	Spamalot	Lady o t Lake	Musicaldom, Köln	Mike Nichols
2008	We Will Rock You	Killerqueen	Musicaldom, Köln	Ben Elton
2007 - 2008	Hair	Dionne	Theater Ingolstadt	Peter Rein
2006	The King of Love	Coretta S King	S & G GmbH, Berlin	Fernando Scarpa
2006	Stuff Happens	Laura Bush	Royal Theatre Carre, Amsterdam	Eddy Habbema
2005	A Good Man	Louella (lead)	Kammeroper, Wien	Esther Muschol
2004	The Last Five Years	Cathy	Tree Theatre, Amsterdam	Selma Susanna

SOLO

Jahr	Name	Beschreibung
2003 - 2005	Canto General De Chile (Oratorio)	Church Tour, Holland
2002 - 2005	Heavenly Harmony (Gospel Choir)	National Tour, Holland

AUSBILDUNG / WORKSHOPS

AUSBILDUNG / WORKSHOPS

1999 - 2004	Theatre School Selma Susanna (Performing Arts), Amsterdam	Acting, Singing, Dance, Improvisation, Writing, Song Interpretation
-------------	---	---

BESONDERE FÄHIGKEITEN

Classical Ballet Training, Comedy Hosting, moderator at festivals, Animal-like tongue noises, Experience commercial performances

RESUME

Die gebürtige Niederländerin schloss ihre Ausbildung für Tanz, Schauspiel, Gesang und Drehbuch mit Auszeichnung an der Theaterschule Selma Susanna in Amsterdam ab. Darauf zog sie mit ihrer Soloshow HOW TO READ A PERSON LIKE A BOOK durch Holland, Spanien und Serbien. Mit ihrem Kabarettpartner Godfried Dhondt entwickelte sie parallel ihr eigenes Programm WE ARE DUTCH!. Mit der Rolle des Canto General de Chile (Pablo Neruda) folgte ein klassisches Engagement. Amber Schoop gründete die Gospelgruppe Heavenly Harmony und moderierte mehrfach das North Sea Jazz Festival. Weiter war sie als Showmasterin am Königlichen Theater in Amsterdam engagiert. Als erste große Auslandserfahrung übernahm Amber Schoop 2006 die Hauptrolle in A GOOD MAN an der Wiener Kammeroper und wurde gleich darauf nach Berlin geholt, zur Weltpremiere von THE KING OF LOVE in der Berliner Gedächtniskirche. An der Seite von Produzent und Sänger Ron Williams spielte sie die Frau von Martin Luther King. Amber Schoop wurde für die Rolle der Dionne in HAIR am Theater in Ingolstadt verpflichtet. Es folgte die Rolle der Killerqueen bei WE WILL ROCK YOU im Musicaldome Köln. Mit Freude nahm sie danach das Engagement als die Schöne aus dem Schilf in der deutschen Uraufführung von Monty Python's SPAMALOT an und kehrte gleich danach wieder als Walk-in Cover in der Rolle der Motormouth Maybelle in HAIRSPRAY an den Musicaldome Köln zurück. Amber spielte die Schwester Maria Hubert in dem Musical NON(N)SENSE in der Neuen Berliner Scala, war bei den Luisenburg Festspielen 2001 in Wunsiedel in BLUES BROTHERS zu sehen. 2011 war sie erneut als Walk-in Cover Killerqueen bei WE WILL ROCK YOU zu erleben, diesmal am Theater des Westens in Berlin. In ihrer neuen Wahlheimat Berlin stand Amber Schopp als Solosängerin am Friedrichstadtpalast in der Revue SHOW ME und in der große Weihnachtsproduktion BERLIN ERLEUCHTET auf der Bühne.

BILDER PORTFOLIO

